

# D10S

MARADONA  
OFFICIAL PRODUCT

*Diego*  
DIEGO  
(10)

PAINING GUIDE  
GUÍA DE PINTURA



1



2



3

1. The figure is composed of four simple parts that must be joined with cyanoacrylate (Super Glue), since resins need this product to be firmly glued.

1. La figura viene despiezada en cuatro sencillas partes que uniremos con cianocrilato (Super Glue), ya que las resinas necesitan este producto para quedar firmemente pegadas.

2. Once all the pieces are assembled, we apply a layer of AK11001 White to the entire figure, by brush or by using the airbrush from the direction of the light that we will imitate. Optional primer coat. It also can be applied with a spray can.

2. Una vez ensambladas todas las piezas, aplicamos a toda la figura una capa de AK11001 White, a pincel o disparando el aerógrafo desde la dirección de la luz que imitaremos. Imprimación opcional. También puede aplicarse con un spray.

3. The next step is the skin of the face. We apply the base color with brush or with the help of the airbrush. We use a mixture of AK11401 Base Flesh and AK11064 Beige Red in equal proportion. We cover it until we get a uniform tone.

3. El siguiente paso es la piel de la cara. Aplicamos el color base a pincel con ayuda del aerógrafo. Utilizamos una mezcla a partes iguales de AK11401 Base Flesh y AK11064 Beige red. Cubrimos hasta conseguir un tono homogéneo.



4. At this time we undertake the painting of the eyes. Maradona has deep black eyes. The scale of the figure allows us quite a level of detail.

4. En este momento abordamos la pintura de los ojos. Maradona tiene unos profundos ojos negros. La escala de la figura nos permite bastante nivel de detalles.

5. We continue to illuminate the skin. The technique is easy, we gradually lighten the base color and in each layer we reduce the surface to be covered with diluted paint. We use to lighten, we use the following colors in this order: AK11054 Medium flesh / AK11052 Basic Skin Tone / AK11051 Luminous Flesh.

5. Proseguimos iluminando la piel. La técnica es fácil, aclaramos poco a poco el color base y en cada capa reducimos la superficie a cubrir con pintura diluida. Utilizamos para aclarar los siguientes colores en este orden: AK11054 Medium flesh / AK11052 Basic Skin Tone / AK11051 Luminous Flesh.

6. To get the shadows we use very diluted paint, in order to have better control over the color. We highlight the parts that receive less light, to gain contrast. We use the following colors: AK11405 Dark Shadow Flesh./ AK11406 Cheekbone Glaze / AK11029 Black.

6. Para conseguir las sombras utilizamos la pintura muy diluida, para así tener mejor control sobre el color. Remarcamos las partes que reciben menos luz para ganar contraste. Utilizamos los siguientes colores: AK11405 Dark Shadow Flesh./ AK11406 Cheekbone Glaze / AK11029 Black.



7. Maradona has dark black hair. We apply a black base coat and gradually illuminate each strand by adding other colors to the black.

7. Maradona tiene el pelo negro oscuro. Aplicamos una capa base de negro e iluminamos poco a poco cada mechón añadiendo al negro colores ocreos.

8. It is time to give color to the albiceleste shirt of the Argentine national team. First we paint the white background. For this purpose we start with the AK11009 Warm Grey color and gradually illuminate it with AK11001 White. We carry out the work with brush or with the airbrush. Last lights, located in the wrinkles, which are done with a brush.

8. Es el momento de dar vida a la camiseta albiceleste de la selección argentina. Pintamos primero el fondo blanco. Para ello partimos del color AK11009 Warm Grey y lo iluminamos poco a poco con AK11001 White. Realizamos el trabajo con pincel o con el aerógrafo. Las últimas luces localizadas en los pliegues de las arrugas de la camiseta, se pintan a pincel.

9. We start the light blue stripes with the base color. We use the brush and a mixture of 90% AK11176 Deep Sky Blue + 10% AK11418 Brown Black. The figure has the lines modeled as a reference, so it is not a difficult job.

9. Empezamos las franjas celestes con su color base. Utilizamos el pincel y una mezcla de 90% AK11176 Deep Sky Blue + 10% AK11418 Brown Black. La figura tiene modeladas las líneas como guía, así que no es un trabajo difícil.





10. We lighten the base color little by little, using AK11175 Sky Blue and reducing the surface to be painted more and more. We add white to the mix several times and highlight the wrinkles in the shirt.

10. Aclaremos poco a poco el color base, utilizando AK11175 Sky Blue y recortando cada vez más la superficie a pintar. Añadimos blanco a la mezcla en varias ocasiones y resaltamos las arrugas de la camiseta.

11. Using very diluted black, we highlight the edges of the stripes. We also shade around the patch and the bottom of the fabric folds.

11. Utilizando negro muy diluido, resaltamos los bordes de las franjas. También sombreamos alrededor del escudo y las partes inferiores de los pliegues de la tela.

12. We add the details of the patch.

12. Pintamos los detalles del escudo.



11



12

13. For the placement of the decals we will always follow this same procedure: We apply gloss varnish in the area where the decal will be placed.

13. Para la colocación de las calcas vamos a seguir siempre este mismo procedimiento: Aplicamos barniz brillante en la zona donde irá colocada la calca.

14. We cut out the piece where the element we want to add is and we immerse it in water until the decal comes off the cardboard.

14. Recortamos el trozo donde está el elemento que deseamos añadir y lo sumergimos en agua hasta que la calca se desprenda del soporte.

15. We put the decal in its place. We will have a few seconds to modify its position before it becomes fixed. Once placed and dry, we varnish the entire area with matt/ultramatte varnish.

15. Situamos la calca en su lugar. Dispondremos de unos segundos para modificar su posición antes de que se quede fijada. Una vez colocada y seca, barnizamos toda la zona con barniz mate/ultramate.



13



14



15



16. The sport pants are black. We start with pure black as the base color. We mix it with AK11176 AK11109 Warm Gray for the last lights.

16. El pantalón es de color negro. Partimos de negro puro como color base. Lo mezclamos con AK11109 Warm Grey para las luces.

17. For the socks we follow the same color scheme as for the white background of the shirt.















17. Para las medias seguimos el mismo procedimiento de color que para el fondo blanco de la camiseta.

18. We add 3 parallel lines in the middle round. We make them somewhat darker than the stripes on the shirt, using AK11177 Ducat Blue.

18. Añadimos 3 líneas paralelas en la vuelta de la media. Las hacemos de un tono algo más oscuro que las franjas de la camiseta, utilizando AK11177 Ducat Blue.



COLORS USED / COLORES USADOS:

-  AK11001 White
-  AK11401 Base Flesh
-  AK11064 Beige Red
-  AK11054 Medium Flesh
-  AK11052 Basic Skin Tone
-  AK11051 Luminous Flesh
-  AK11405 Dark Shadow Flesh
-  AK11406 Reddish black
-  AK11029 Black
-  AK11176 Deep Sky Blue
-  AK11418 Brown Black
-  AK11009 Warm Grey
-  AK11175 Sky Blue
-  AK11177 Ducat Blue